

Guatemala, 27 de febrero del 2026

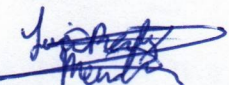
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No.185-597-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-042-2026.

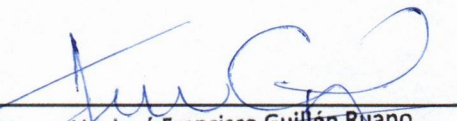
- Elabore la planificación de los contenidos de Curso libre Introducción a la técnica clásica, Preparación física II, Preparación física III, Práctica Escénica y Movimiento creativo I, Práctica Escénica y Movimiento creativo II, Práctica Escénica y Repertorio I, Práctica Escénica y Repertorio II
- Realice las capacitaciones del curso de Curso libre introducción a la técnica clásica, Preparación física II, Preparación física III, Práctica Escénica y Movimiento creativo I, Práctica Escénica y Movimiento creativo II, Práctica Escénica y Repertorio I, Práctica Escénica y Repertorio II
- Elabore y presente los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a su contrato que le sean asignadas por la autoridad superior.

F.



Lucia Beatriz Chávez Mérida

F.



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

CURSO LIBRE INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CLÁSICA

- Nociones básicas de la danza clásica, pointe, media punta, releve
- brazos en la danza clásica.
- Preparación del cuerpo para el lenguaje de la danza clásica.

PREPARACIÓN FÍSICA II

- Preparación y acondicionamiento del estado físico en función a la danza clásica.
- Ejercicios con focalización cardiovascular
- Ejercicios de elongación cadena muscular posterior
- Ejercicios de elongación de cadena muscular anterior.

PREPARACIÓN FÍSICA III

- Preparación y acondicionamiento físico para la danza clásica
- Ejercicios con focalización cardiovascular
- Ejercicios de elongación cadena muscular posterior, Ejercicios de elongación de cadena muscular anterior.

PRÁCTICA ESCÉNICA Y MOVIMIENTO CREATIVO I

- Introducción del movimiento creativo como coreografía.
- Improvisación con la utilización de diversas fuentes sonoras y visuales.
- Introducción de la música como fuente de inspiración de movimiento.
- Utilización de frases musicales para la creación de movimientos.
- Utilización de direcciones y frentes para la creación coreográfica

PRÁCTICA ESCÉNICA Y MOVIMIENTO CREATIVO II

- Bases del movimiento creativo y el espacio como punto de creación.
- Utilización de los puntos y direcciones del salón para la creación de movimientos.
- Creación de frases de movimiento de hasta 16 cuentas musicales.
- Utilización de imágenes para la creación de movimiento.

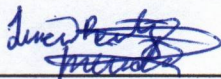
PRÁCTICA ESCÉNICA Y REPERTORIO I

- Introducción a los diversos estilos de la danza clásica
- Repertorio de la danza clásica estilo romántico.
- Ejercicios de incorporación de estilo, análisis y apreciación de danza clásica en el romanticismo alineación corporal y estilo de port de bras

PRÁCTICA ESCÉNICA Y REPERTORIO II

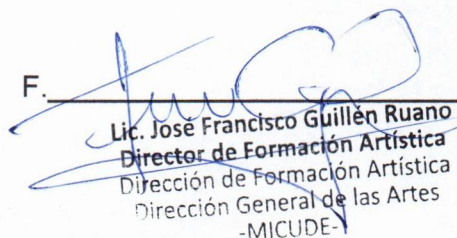
- Introducción a los diversos estilos de la danza clásica.
- Repertorio de la danza clásica estilo romántico.
- Ejercicios de incorporación de estilo, análisis y apreciación de la danza clásica en el romanticismo, alineación corporal y estilo de portada de obras.

F.



Lucia Beatriz Chávez Mérida

F.



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Planificación del Curso LIBRE INTRODUCCIÓN A LA DANZA CLÁSICA

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Febrero 2026	Los alumnos integran los movimientos básicos en el suelo Los alumnos reconocen la verticalidad de la columna en el espacio y con la columna apoyada en el piso Los alumnos aíslan los grupos musculares usados en miembros inferiores y en miembros superiores	Los alumnos diferencian las distintas posiciones de los pies Los alumnos reconocen la postura de la columna Los alumnos reconocen sus cuerpos en el espacio Los alumnos adquieren las primeras conexiones de coordinación	Nociones básicas de la danza clásica, pointe, media punta, releve Brazos en la danza clásica. Preparación del cuerpo para el lenguaje de la danza clásica.	Ejercicios de alineación corporal. Ejercicios de propiocepción Ejercicios de reconocimiento del cuerpo en el espacio ejercicios de reconocimiento de posición de pointe y flex Ejercicio de concientización de miembros inferiores y superiores	RECURSOS HUMANOS: Alumnos RECURSOS MATERIALES: Libros Salón adecuado para la danza. RECURSOS TECNOLÓGICO S: Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEB: WhatsApp Youtube

Planificación del Curso PREPARACIÓN FÍSICA II

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Febrero 2026	Adaptación corporal a la potencia, elongación y resistencia cardiovascular necesaria para la danza clásica	Adaptación corporal a la potencia, elongación y resistencia cardiovascular necesaria para la danza clásica	Preparación y acondicionamiento físico para la danza clásica	Trabajo de elongación de preparación para split y squat	RECURSOS HUMANOS: Alumnos RECURSOS MATERIALES: Libros Salón adecuado para la danza. RECURSOS TECNOLÓGICOS : Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEB: WhatsApp Youtube
	Flexibilización y fortalecimiento de pies y miembros inferiores	.Flexibilización y fortalecimiento de pies y miembros inferiores	Ejercicios con focalización cardiovascular	Ejercicios de resistencia cardiovascular (saltos, trotes)	
	Fortalecimiento del centro del cuerpo (cetro abdominal e intercostal)	Fortalecimiento del centro del cuerpo (cetro abdominal e intercostal)	Ejercicios de elongación de cadena muscular posterior, de elongación de cadena muscular anterior.	Ejercicios de fortalecimiento del tronco (abdomen, miembros superiores)	
	Movilidad articular en máxima extensión	Los alumnos presentan mejoras en el rango de movimiento		Ejercicios de fortalecimiento lumbar	
	Movilidad de columna en función a la danza clásica	Los alumnos presentan mayor resistencia durante mayores periodos de tiempo		Ejercicios de movilidad de columna	
	Potencia muscular de miembros musculares en los miembros inferiores	Los alumnos mantienen las posiciones con más control		Ejercicios combinando niveles par la potencia de miembros inferiores	
	Resistencia y sostén de posiciones	Los alumnos controlan la postura la corporal			
	Muestra flexibilidad en diversas direcciones	Los alumnos presentan mejor tonalidad muscular			
	Muestra un trabajo muscular que apoyan a la técnica clásica			Fortalecimiento de la media punta	
				Salto en diversos niveles	

Planificación del Curso PREPARACIÓN FÍSICA III

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Febrero 2026	Adaptación corporal a la potencia, elongación y resistencia cardiovascular necesaria para la danza clásica	Adaptación corporal a la potencia, elongación y resistencia cardiovascular necesaria para la danza clásica	Preparación y acondicionamiento del estado físico en función a la danza clásica . Ejercicios con focalización cardiovascular	Trabajo de elongación de preparación para split y squat Ejercicios de resistencia cardiovascular (saltos, trotes) Ejercicios de fortalecimiento del tronco (abdomen, miembros superiores)	RECURSOS HUMANOS: Alumnos RECURSOS MATERIALES: Libros Salón adecuado para la danza. RECURSOS TECNOLÓGICO S: Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEB: WhatsApp Youtube
	Flexibilización y fortalecimiento de pies y miembros inferiores Fortalecimiento del centro del cuerpo (cetro abdominal e intercostal)	.Flexibilización y fortalecimiento de pies y miembros inferiores	Ejercicios con focalización cardiovascular	Ejercicios de fortalecimiento lumbar	
	Movilidad articular en máxima extensión	Fortalecimiento del centro del cuerpo (cetro abdominal e intercostal)	Ejercicios de elongación	Ejercicios de movilidad de columna	
	Movilidad de columna en función a la danza clásica	Los alumnos presentan mejoras en el rango de movimiento	Ejercicios de elongación	Ejercicios combinando niveles par la potencia	
	Potencia muscular de miembros musculares en los miembros inferiores Resistencia cardiovascular . Resistencia y sostén de posiciones Muestra flexibilidad en diversas direcciones	Los alumnos presentan mayor resistencia durante mayores periodos de tiempo Los alumnos mantienen las posiciones con más control Los alumnos controlan la postura la corporal Los alumnos presentan mejor tonalidad muscular	muscular posterior Ejercicios de elongación de cadena muscular anterior.	de miembros inferiores Fortalecimiento de la media punta Saltos en diversos niveles	
	Muestra un trabajo muscular que apoyan a la técnica clásica				

Planificación del Curso PRÁCTICA ESCÉNICA Y MOVIMIENTO CREATIVO I

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Febrero 2026	Organizaciones espaciales	Los alumnos identifican patrón y son capaces de organizarse en figuras	Introducción del movimiento creativo como coreografía.	Juegos y actividades que requieran la organización del grupo en diversas figuras	RECURSOS HUMANOS: Alumnos
	Delimitación de un espacio escénico	Los alumnos realizan trabajo de grupo para poder alcanzar un orden	Improvisación con la utilización de diversas fuentes sonoras y visuales.	Tareas en cuadernos De representación gráfica relacionadas a las figuras del espacio escénico	RECURSOS MATERIALES: Libros Salón adecuado para la danza.
	Figuras grupales		Introducción de la música como fuente de inspiración de movimiento.	Investigación sobre la interrogante ¿Que es un ballet?	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido
	Trabajo grupal		Utilización de frases musicales para la creación de movimientos.		APLICACIONES WEB: WhatsApp Youtube
			Utilización de direcciones y frentes para la creación coreográfica		

Planificación del Curso PRÁCTICA ESCÉNICA Y MOVIMIENTO CREATIVO II

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Febrero 2026	Organizaciones espaciales Delimitación de un espacio escénico Figuras grupales Trabajo grupal	Los alumnos identifican patrón y son capaces de organizarse en figuras Los alumnos realizan trabajo de grupo para poder alcanzar un orden	Bases del movimiento creativo y el espacio como punto de creación. Utilización de los puntos y direcciones del salón para la creación de movimientos. Creación de frases de movimiento de hasta 16 cuentas musicales. Utilización de imágenes para la creación de movimiento. movimiento creativo y el espacio como punto de creación. Utilización de los puntos y direcciones del salón para la creación de movimientos. Creación de frases de movimiento de hasta 16 cuentas musicales. Utilización de imágenes para la creación de movimiento.	Juegos y actividades que requieran la organización del grupo en diversas figuras Tareas en cuadernos De representación gráfica relacionadas a las figuras del espacio escénico Investigación sobre la interrogante ¿Que es un ballet? Identificación de los principales puntos en el escenario	RECURSOS HUMANOS: Alumnos RECURSOS MATERIALES: Libros Salón adecuado para la danza. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEB: WhatsApp Youtube

Planificación del Curso PRÁCTICA ESCÉNICA Y REPERTORIO I

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Febrero 2026	Reconocimiento de los personajes que conforman un ballet romántico Reconocimiento de los argumentos que conforman un ballet Reconocimiento de la estructura en actos de los ballets románticos Reconocimiento de los port de bras característico del estilo romántico Integración técnica de el fragmento de repertorio a trabajar durante el bimestre Reconocimiento de los desplazamientos adecuados en el espacio del fragmento de repertorio	Diferencia los periodos de la danza clásica Reconoce la influencia de los movimientos artísticos de la época en la ejecución de las diversas danzas de repertorio Identifica los elementos argumentales y escénicos característicos del movimiento romántico Reconoce los elementos Románticos en el vestuario de las obras de repertorio romántico Domina técnicamente los port de bras en tiempo adecuado en coordinación con los miembros inferiores Domina la musicalidad del fragmento de repertorio Reconoce trabajo técnico y artístico Mantiene la postura requerida por el estilo de danza clásica romántica	Introducción a los diversos estilos de la danza clásica Repertorio de la danza clásica estilo romántico. Ejercicios de incorporación de estilo, análisis y apreciación de danza clásica en el romanticismo alineación corporal y estilo de port de bras	Revisión de los principales ballets de repertorio romántico Elección de fragmentos del ballet de Giselle para el análisis de los elementos técnicos y dramáticos Memorización de los principales gestos dramáticos durante el desarrollo del primer acto del ballet Coppelía.	RECURSOS HUMANOS: Alumnos RECURSOS MATERIALES Libros Salón adecuado para la danza. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEB: WhatsApp Youtube

Planificación del Curso PRÁCTICA ESCÉNICA Y REPERTORIO II

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía “Marcelle Bonge de Devaux”
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Febrero 2026	Reconocimiento de los personajes que conforman un ballet romántico	Diferencia los periodos de la danza clásica Reconoce la influencia de los movimientos artísticos de la época en la ejecución de las diversas danzas de repertorio Identifica los elementos argumentales y escénicos característicos del movimiento romántico	Introducción a los diversos estilos de la danza clásica. Repertorio de la danza clásica Estilo romántico. Ejercicios de incorporación de estilo, análisis y apreciación de la danza clásica en el romanticismo, alineación corporal y estilo de portada de obras.	Revisión de los principales ballets de repertorio romántico Elección de fragmentos del ballet de Giselle para el análisis de los elementos técnicos y dramáticos	RECURSOS HUMANOS: Alumnos RECURSOS MATERIALES: Libros Salón adecuado para la danza.
	Reconocimiento de los argumentos que conforman un ballet	Reconoce los elementos Románticos en el vestuario de las obras de repertorio romántico Domina técnicamente los port de bras en tiempo adecuado en coordinación con los miembros inferiores			RECURSOS TECNOLÓGICO S: Celular CD de música clásica Aparato de sonido
	Reconocimiento de la estructura en actos de los ballets románticos	Domina la musicalidad del fragmento de repertorio Reconoce trabajo técnico y artístico		Memorización de los principales gestos dramáticos durante el desarrollo del primer acto del ballet giselle.	APLICACIONES WEB: WhatsApp Youtube
	Reconocimiento de los desplazamientos adecuados en el espacio del fragmento de repertorio	Mantiene la postura requerida por el estilo de danza clásica romántica			